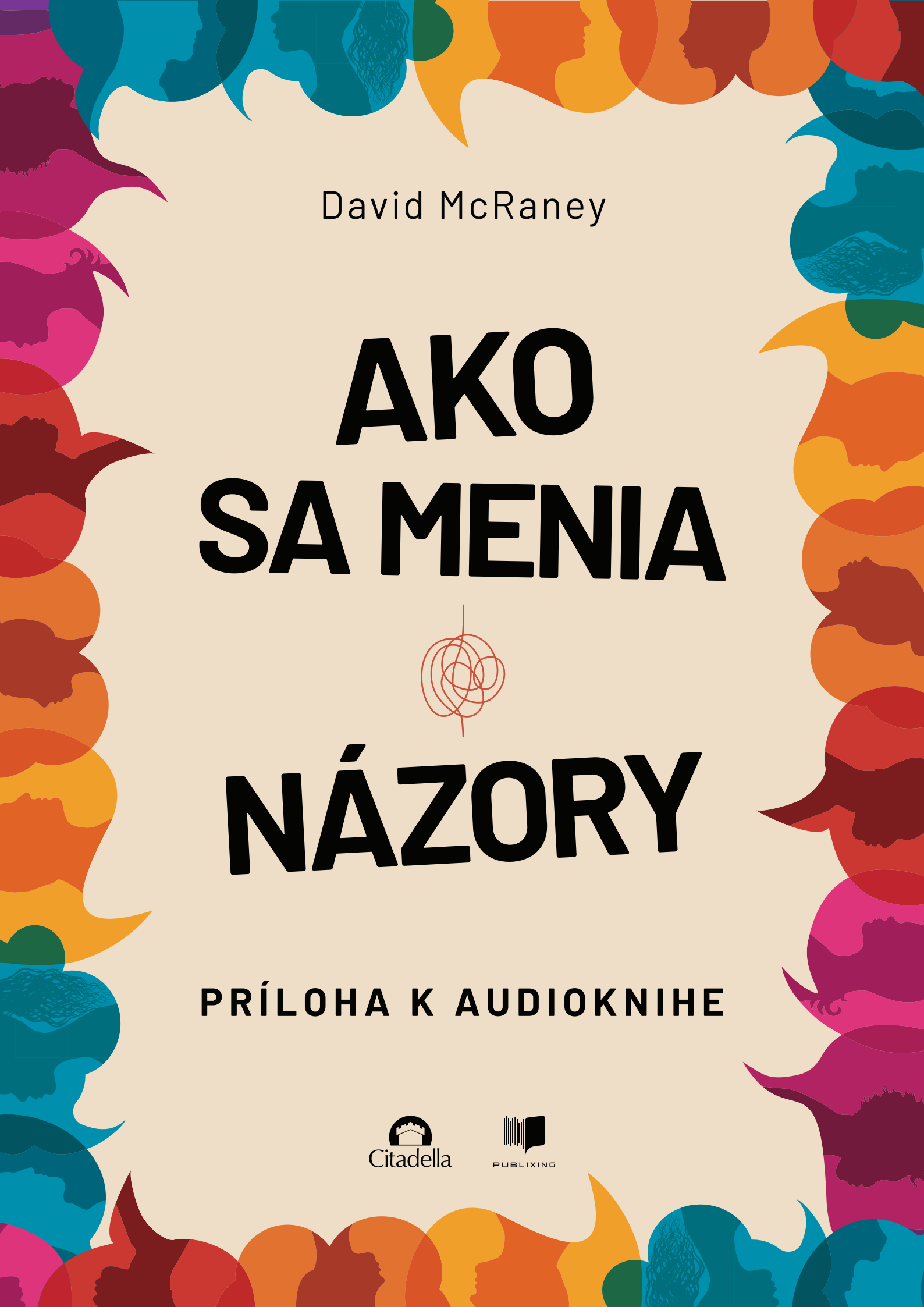


A decorative border composed of overlapping, colorful silhouettes of human heads and profiles in shades of blue, orange, red, and purple, framing the central text.

David McRaney

AKO SA MENIA



NÁZORY

PRÍLOHA K AUDIOKNIHE

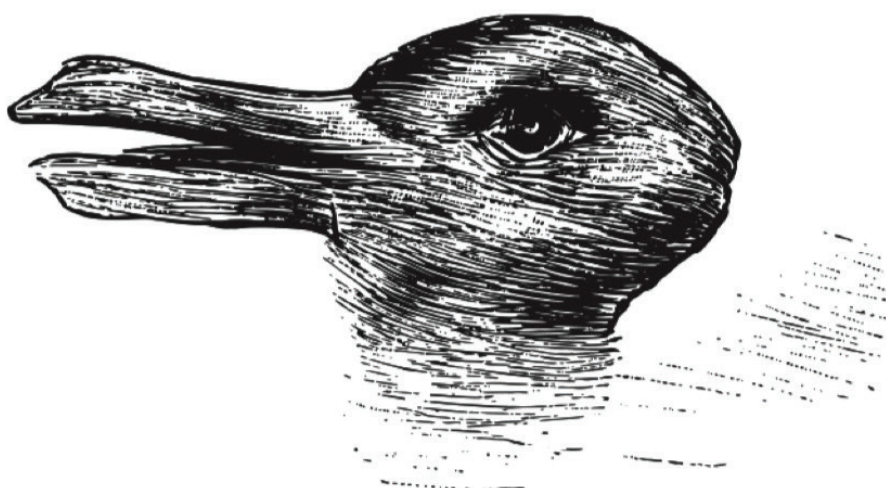


3. PONOŽKY A KROKSY



Ak chcete vidieť Šaty a ďalšie príklady z tejto kapitoly, naskenujte si tento QR kód.

Kačkokrálik



Kačkokrálik sa pôvodne objavil, bez uvedenia zdroja, v roku 1892 ako kresba vo výtlačku nemeckého časopisu *Fliegende Blätter*, s titulkom kladúcim otázku, ktoré dve zvieratá sú si najviac podobné. Až neskôr ho spopularizoval filozof Ludwig Wittgenstein ako ilustráciu rozdielu medzi vnímaním a interpretáciou. Napísal: „Niektoré aspekty videnia považujeme za záhadné, lebo za dosť záhadnú nepovažujeme celú záležitosť videnia.“¹¹

Rubinova váza

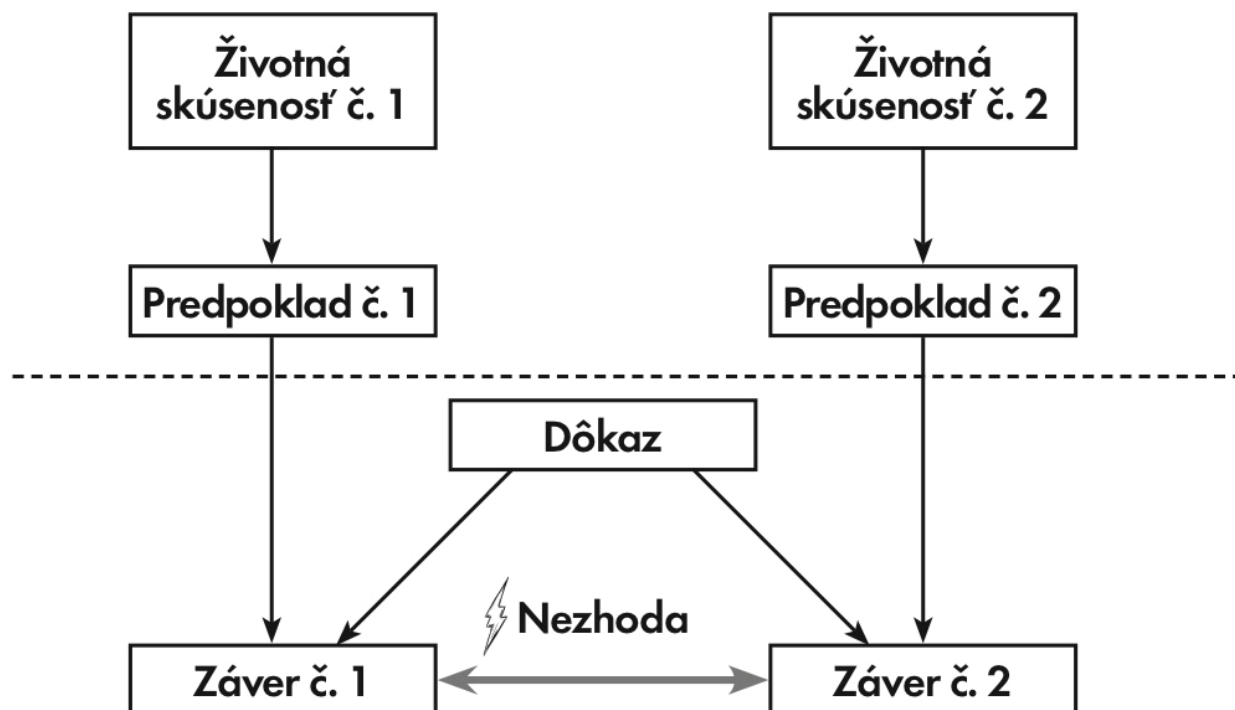


Rubinova váza dostala meno po dánskom psychológovi Edgarovi Rubinovi, ktorý ju predstavil v roku 1915 vo svojej doktorskej dizertácii na ilustráciu toho, čo sa deje, keď majú dva obrázky spoločný okraj. Ak mozog sleduje vnútorné okraje Rubinovej vázy, vystupujú dve siluety, no keď sleduje vonkajšie okraje, objavuje sa váza. Tento obrázok vytvoril roku 2007 John Smithson.



Po oskenovaní tohto QR kódu uvidíte jahody a ďalšie príklady z tejto kapitoly.

Pascalova schéma

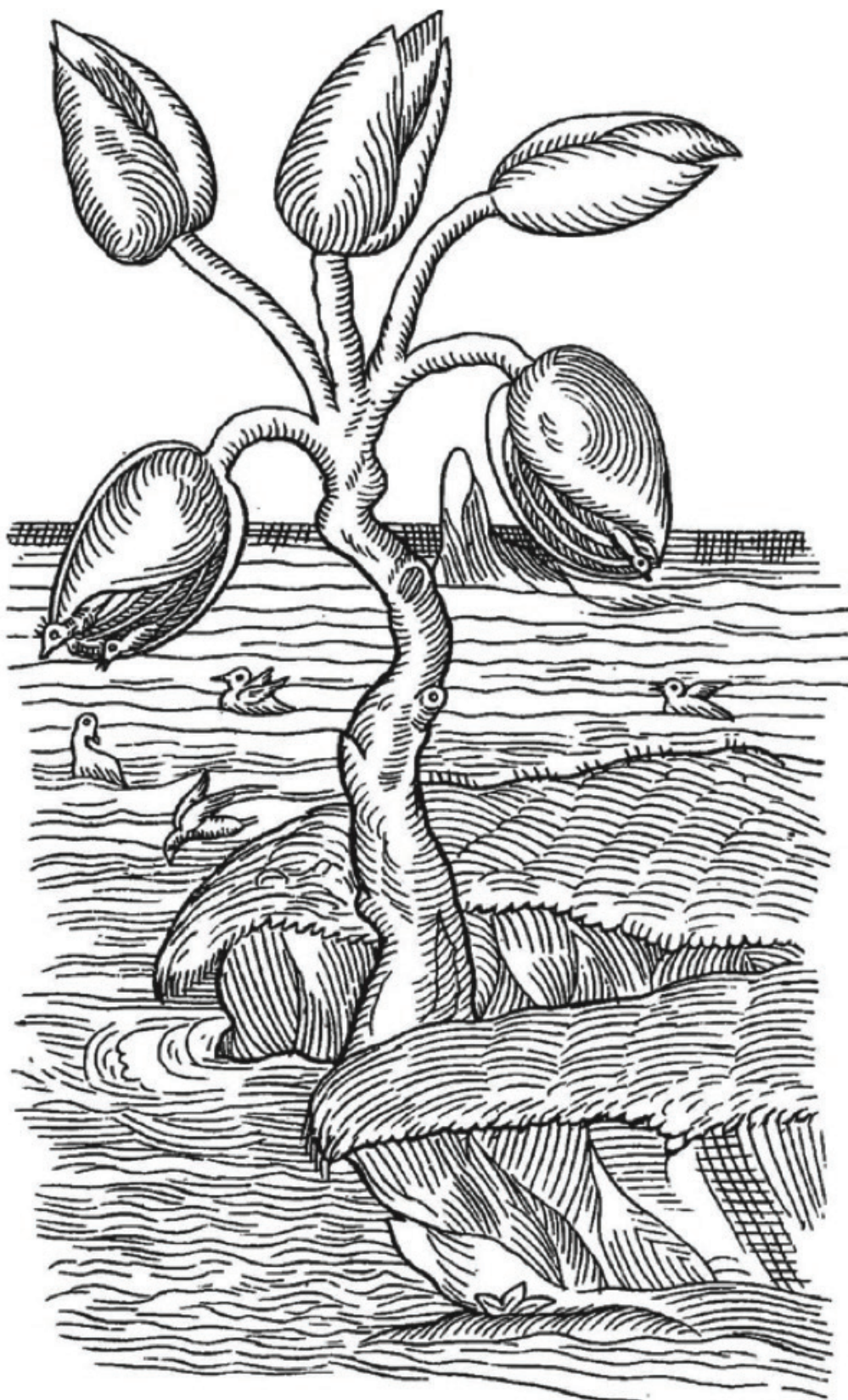


„Závery môžu byť čokoľvek, čo mozog robí dostupným našim vedomým skúsenostiam – vnemy, rozhodnutia, interpretácie. Pri hodnotení záverov sú často nevedomky zvažované objekty nad čiarkovanou čiarou. Niektoré z nich nemusia byť vedome dostupné. Všimnite si, že to nie je jediný možný rozdiel medzi jednotlivcami. Je pravdepodobne možné, že mozgy sa líšia už od samého začiatku. To je zrejme pravda, no nevieme o tom takmer nič. Všimnite si, že v tejto schéme rozdielne predpoklady postačujú na vytvorenie rozdielov v záveroch. To neznamena, že by nemohli zaväziť aj iné faktory. Všimnite si tiež, že tu hovoríme o dvoch jednotlivcoch. Situácia by bola ešte komplikovanejšia, ak by boli viacerí.“

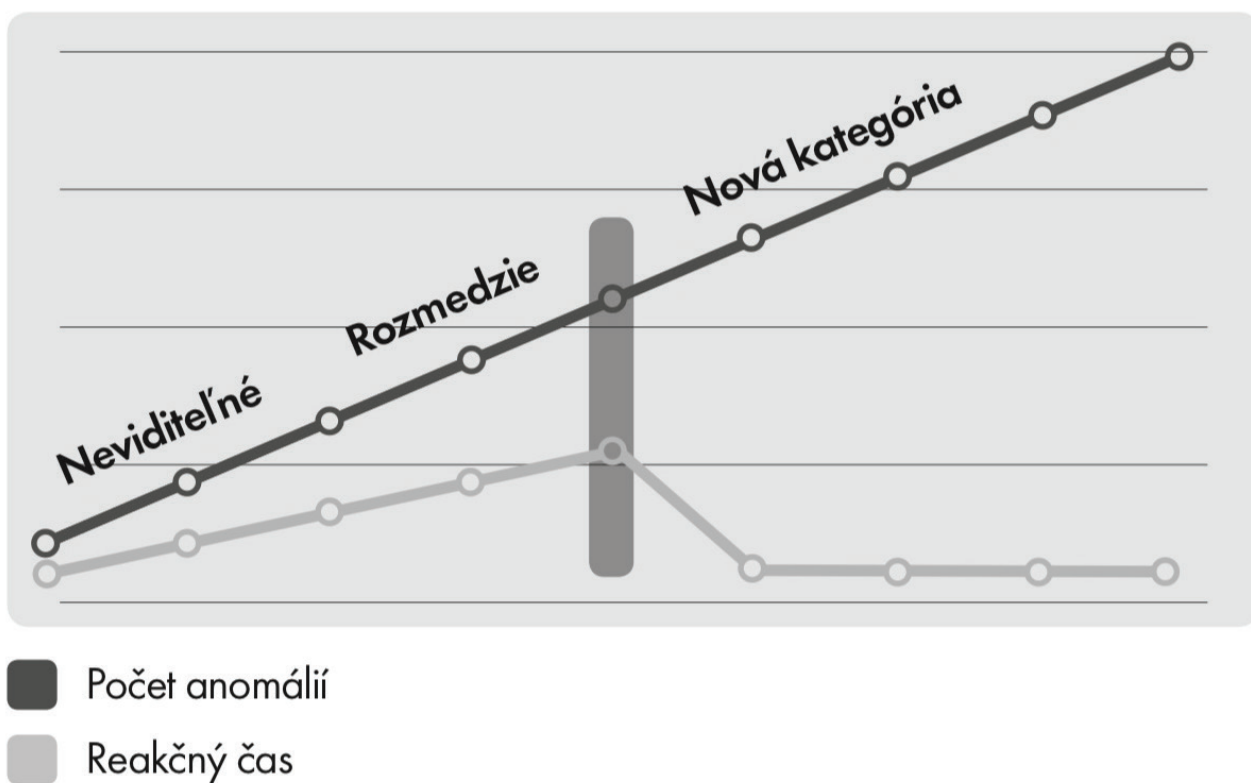
(Z PASCALOVÝCH MYŠLIENOK: [HTTPS://PENSEES.PASCALLISH.NET/?p=2153](https://pensees.pascallish.net/?p=2153))

4. NEROVNOVÁHA

Fúzonôžky

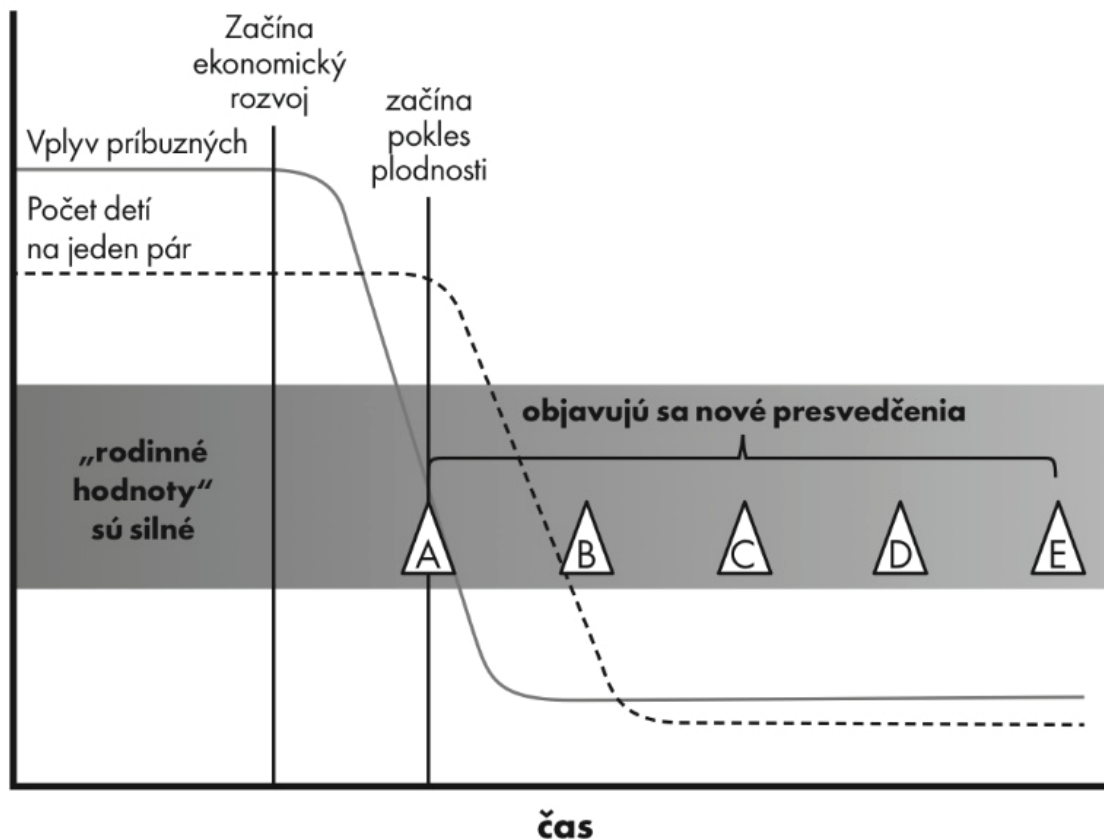


Graf experimentu "KARTY"



10. SOCIÁLNA ZMENA

Graf "MANŽELSTVO"



Z práce Morálne presvedčenia o homosexualite: testovanie kultúrnej evolučnej hypotézy autorov Lesleyho Newsa a Petra J. Richersona, Katedra environmentalistiky a politiky, Kalifornská univerzita, Davis, 2016

- A. Pre páry je akceptovateľné, ak to chcú, obmedziť počet detí, ktoré majú.
- B. Ľudia by si mali brať niekoho, koho milujú a kto ich robí šťastnými.
- C. Páry sa môžu rozvieť aj keď majú deti, keď je nešťastný jeden z nich alebo obaja.
- D. Rozvedení, slobodní a nezosobášené páry môžu byť dokonale dobrými rodičmi.
- E. Ak sa homosexuálne páry milujú a chcú sa vziať, mali by mať právo tak urobiť.

AKO SA MENIA NÁZORY

PREKVAPUJÚCA VEDA O VIERE, NÁZORE A PRESVIEDČANÍ

David McRaney

How Minds Change: The Surprising Science of Belief, Opinion,
and Persuasion by David McRaney

Copyright © 2022 by David McRaney

Image credits: p. 73 chart courtesy of Pascal Wallisch; p. 266 graph
courtesy of Peter J. Richerson.

All rights reserved.

Prvé vydanie.

Všetky práva vyhradené. Táto publikácia ani žiadna jej časť nesmie byť
kopírovaná, rozmnožovaná ani inak šírená bez písomného súhlasu vlastníka
autorských práv.

Preklad © Ján Dulla

Redakčná úprava a korektúry: Ľubomír Závada

Vydalo vydavateľstvo Citadella v roku 2024

ISBN 978-80-8182-234-6